



FUTURI PROSSIMI

O P E N C A L L

Un progetto di In collaborazione con e con con il sostegno di



JEST



Sweelife factory



A PICK GALLERY



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

QUALI VISIONI PER IL FUTURO?

In un momento storico in cui sembra molto complesso immaginare in prospettiva futura le nostre vite, quella della società nel suo insieme e quella del pianeta e degli ecosistemi, vogliamo provare a stabilire insieme le basi per un percorso che possa essere stimolo di condivisione e visione, di riflessione critica e creazione. Vogliamo portare avanti un pensiero sul futuro a partire dalle molteplici questioni che ci pone il presente, e allo stesso tempo accompagnarvi nei prossimi passi nel vostro percorso lavorativo e artistico.

Il progetto si sviluppa in linea con l'identità e le modalità operative che hanno caratterizzato la vita dell'associazione dalla sua nascita: sperimentazione transdisciplinare, equità di genere, innovazione digitale e mediale, creazione di una giovane comunità creativa ma anche vocazione alla collaborazione tra organizzazioni.

COS'È

Futuri Prossimi è un percorso gratuito di formazione e produzione approfondito e sfaccettato, che intende essere di supporto e accompagnamento all'avviamento della professione artistica per 13 partecipanti selezionati tramite questa open call.

L'asse portante del progetto ruota intorno alla fotografia e all'immagine contemporanea, ma intende accompagnare i partecipanti a sviluppare competenze transdisciplinari, ampliando il campo d'azione attraverso l'ibridazione di arti, linguaggi e competenze.

La formazione laboratoriale multidisciplinare e l'accompagnamento allo sviluppo di progetti artistici permettono di sperimentare e mettere in pratica vari aspetti del lavoro e della ricerca insieme ad artisti e docenti professionisti.

IL PERCORSO PREVEDE

- **ACCOMPAGNAMENTO ALLO SVILUPPO DI PROGETTI ARTISTICI CON FOCUS SULLA FOTOGRAFIA E LE ARTI VISIVE** con il tutoraggio del team di **JEST** (Francesca Cirilli, Tommaso Parrillo, Tomaso Clavarino), nell'arco di 10 incontri con cadenza bisettimanale
- **FORMAZIONE INTERDISCIPLINARE** attraverso **workshop teorico-pratici**, volti a integrare conoscenze e competenze dei partecipanti:
 - Sviluppo concept per opere audiovisive nel cinema e nelle arti visive, con **Irene Dionisio (Wild Strawberries)**
 - VR e nuove tecnologie per l'arte, con **Francesco Strada e Marco Scevola**
 - Creazione soundscape / processi di sincronizzazione audio-musicali, con **Gabriele Concas e Matteo Marini (Sweet Life Faktory)**
 - Editing e photobook, con **Tommaso Parrillo e Tomaso Clavarino (JEST)**
 - Soluzioni allestitivo per l'immagine, con **Rica Cerbarano e Francesco Colombelli (Kublaiklan)**
 - Relazioni con la committenza e contratti, con **Annalisa Pellino (AWI - Art Workers Italia)**



• **TUTORAGGI INDIVIDUALI "ON DEMAND"**: ogni partecipante avrà a disposizione un pacchetto di ore da utilizzare per incontri individuali con i tutor e docenti del progetto (offline o online), a seconda delle necessità per lo sviluppo del proprio progetto artistico.

• **PRODUZIONE E ALLESTIMENTO DI UNA MOSTRA** collettiva come evento finale del percorso, in cui i lavori prodotti (un budget di produzione è previsto per ogni partecipante) saranno presentati al pubblico e a esperti e professionisti del settore, per poi restare di proprietà degli artisti.

La mostra, che si terrà presso **A Pick Gallery**, sarà occasione di un ulteriore confronto professionale con la figura del gallerista, oltre che occasione di accompagnare il team curatoriale nell'ideazione e realizzazione del progetto espositivo.



PER CHI

*Il progetto si rivolge a **13 giovani under 30, diplomate o laureate** (laurea o laurea magistrale) **o iscritte all'ultimo anno di corso, in discipline artistiche preferibilmente** (ma non esclusivamente) **legate alle arti visive presso università, accademie, scuole d'arte e fotografia e enti formativi equiparabili italiani o stranieri.***

Possono partecipare giovani senza distinzioni di genere e sesso, provenienza e nazionalità (anche se le attività didattiche si terranno in italiano).

COME FARE PER PARTECIPARE

I 13 partecipanti saranno selezionati sulla base di:

*- **Proposta progetto** fotografico/artistico da sviluppare durante il percorso.*

Sono ammessi progetti in fase di sviluppo, progetti da implementare già in parte realizzati, oppure idee di progetto (da realizzarsi entro la fine del percorso).

La proposta dovrà essere presentata attraverso un testo introduttivo, immagini se presenti, e qualsiasi materiale possa essere utile alla comprensione del lavoro e dell'idea.

*- **Curriculum** (che includa dati di contatto)*

*- **Portfolio***

La partecipazione alla call è gratuita, così come la partecipazione al progetto per i selezionati.

Le candidature vanno inviate tramite mail a futuriprossimi@fluxlab.it con oggetto "Candidatura Futuri Prossimi" (in caso di file di grosse dimensioni, invio tramite servizio Wetransfer).

QUANDO

*Le candidature devono essere inviate entro il **23 dicembre 2022**.*

*I risultati della selezione saranno comunicati ai candidati entro il **9 gennaio 2023**.*

Il comitato di selezione è composto dai tutor e docenti di Fluxlab e JEST.

La giuria si riserva la possibilità di selezionare un numero inferiore alle 13 persone, qualora reputi non adeguata la qualità delle proposte.

*Il percorso di formazione e accompagnamento si svilupperà **da gennaio a giugno 2023**.*

*Gli **incontri di gruppo** con i tutor di JEST avranno **cadenza bisettimanale** (indicativamente due mercoledì al mese, orario 17:30-20:00).*

*I **workshop di due giornate** si terranno indicativamente con **cadenza mensile**, nel fine settimana.*

*La **mostra finale** si terrà a **fine giugno**.*

[Vedi calendario dettagliato a questo link](#)

DOVE

*Gli incontri si terranno a **Torino**, presso la sede di Fluxlab (via Silvio Pellico 8) e di JEST (via Galliari 15). [Entrambe le sedi si trovano nel quartiere di San Salvario, molto vicine al centro città e alla stazione ferroviaria di Porta Nuova].*

Alcuni degli incontri di gruppo e i tutoraggi individuali potranno eventualmente essere tenuti online.

CHI SIAMO

Un progetto di



In collaborazione con

JEST

e con



Wild Strawberries

Sweellife factory



A PICK GALLERY

con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

TUTOR

Francesca Cirilli (Viareggio, 1982, vive a Torino). Fotografa e autrice. I suoi lavori sono esposti e presentati in musei, festival e istituzioni in Italia e all'estero. Parallelamente alla ricerca artistica lavora come freelance, collaborando principalmente con realtà e istituzioni culturali. Laureata in Storia Contemporanea e in Fotografia, è docente presso IED Torino, Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte e altri istituti, e tutor in progetti a carattere didattico e sociale. Co-fondatrice di JEST e di Fluxlab.

Tommaso Parrillo (Vallo della Lucania (SA), 1989) studia fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2012 fonda la casa editrice Witty Books, oggi una delle più note e attive case editrici indipendenti di fotolibri a livello internazionale. Nel 2015 è co-fondatore di Jest, spazio per la cultura fotografica. Vive e lavora a Torino come editore, curatore e docente.

Tomaso Clavarino (Torino, 1986). Fotografo, dal 2014 i suoi lavori sono regolarmente pubblicati dai maggiori magazine internazionali. In parallelo sviluppa progetti personali e a lungo termine che sono stati esposti e proiettati in gallerie, festival e spazi pubblici, come Triennale Milano, MUFOCO, Museo Blanes di Montevideo, Fotografia Europea, Cortona On The Move, Athens Photo Festival, Format19, PhotoKathmandu, Les Rencontres d'Arles. Collabora con musei e istituzioni, è co-curatore di JEST e docente alla scuola FProject di Bari. È autore di tre monografie.

DOCENTI WORKSHOP

Irene Dionisio (Torino, 1986) regista e artista visiva. La sua produzione include video-installazioni e documentari, presentati in vari festival internazionali e premiati numerose volte, esposti in musei e gallerie di rilievo internazionale in Italia e all'estero. Le ultime cose, sua opera prima, è stato presentato alla Settimana della Critica di Venezia e ha vinto un Nastro D'argento Speciale alla sceneggiatura. È stata direttrice del festival di cinema LGBTQI- Lovers. Ha curato corsi per: Teatro Stabile-Torino, Scuola Civica-Milano, Scienze della Comunicazione-Unito, NYU Academy, Head-Ginevra, Dicastero di Lugano. Come artista è stata esposta al Magazzino Italian Art-NY, IIC-Ny, Castello di Rivoli, Villa Arson e tanti altri.

Sweet Life Factory – Gabriele Concas (Torino, 1985) e Matteo Marini (Biella, 1984)

Sweet Life Factory nasce dall'incontro artistico fra Gabriele Concas e Matteo Marini con il progetto musicale The Sweet Life Society che, fondato nel 2008, si è sviluppato negli anni attraverso esperienze lavorative parallele come la produzione di colonne sonore per cinema e teatro, la produzione di eventi, la progettazione culturale, l'ideazione e la gestione di corsi di formazione passando per la progettazione grafica fino ad arrivare alla comunicazione e strategia digitale per organizzazioni no profit e società.

Rica Cerbarano (Torino, 1992) è una curatrice, scrittrice e coordinatrice di progetti legati alla fotografia. Collabora regolarmente con Vogue Italia e Il Giornale dell'Arte, di cui cura il settore Fotografia. Oltre alle collaborazioni editoriali, lavora come exhibition manager per diversi festival, istituzioni e organizzazioni no-profit. Nel 2017 ha co-fondato il collettivo Kublaiklan, il quale esplora modalità diffuse di interazione con la fotografia attraverso la progettazione di mostre e attività educative.

Francesco Colombelli, co-fondatore del collettivo Kublaiklan, dal 2012 lavora con Cortona On The Move e dal 2016 con Fotografia Europea in qualità di set up manager e exhibition designer. Collabora anche con Photolux Festival e PhEST. Assistente alla direzione artistica dell'Atelier dell'Errore, organizza laboratori di fotografia rivolti a bambini e adolescenti. Insegna a Spazio Labò e IED Torino.

Francesco Strada ha ricevuto un MSc degree in Digital Media presso il Politecnico di Torino. È attualmente dottorando alla Computer Graphics and Vision research group della stessa università. La sua ricerca si focalizza realtà virtuale e realtà aumentata applicate a giochi e training con uno speciale interesse verso il design e lo sviluppo di esperienze collaborative multi-user. Negli ultimi cinque anni è stato assistente accademico in corsi di virtual and augmented reality in corsi di Laurea di I e II livello.

Marco Scevola (Torino, 1982). Consulente freelance di tecnologie per la comunicazione, è responsabile ICT della Fondazione Fitzcarraldo, dell'Associazione CasaOz, della Cooperativa MagazziniOz e dell'agenzia Creativa Impresa di Comunicazione. Da sempre sostenitore dell'Open Source e dell'hacking etico segue costantemente l'evolversi delle tecnologie informatiche con uno sguardo alla robotica, all'intelligenza artificiale e alle energie rinnovabili.

Annalisa Pellino è co-founder e membro di AWI - Art Workers Italia e PhD in Visual and Media Studies presso l'Università IULM di Milano. Attualmente collabora come ricercatrice e assistente alla didattica con il Dipartimento di Comunicazione, Arti e Media della stessa università. I suoi interessi di ricerca riguardano il rapporto tra il cinema e le pratiche artistiche contemporanee, e si collocano nel campo dei Visual Culture Studies, dei Sound & Voice Studies e dell'archeologia dei media. Ha pubblicato diversi saggi e articoli in volumi e riviste scientifiche in peer-review e in vari magazine culturali online come "FlashArt", "Kabul Magazine", "Il Tascabile" (Treccani) e "Doppiozero".

PRIVACY

La partecipazione alla call implica il consenso al trattamento dei dati personali secondo la legislazione vigente (D.L 196/2003) e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Responsabile per il trattamento dei dati è Fluxlab APS. In caso di necessità, i partecipanti possono chiedere aggiornamento, integrazione o cancellazione dei dati personali