

WILD STRAWBERRIES

Laboratorio per le immagini in movimento

Documentare il reale - una serie di masterclass sul documentario d'autore

24 ore di corso presso l'associazione culturale **Fluxlab**, in via Silvio Pellico 8.

Le lezioni saranno nelle seguenti date, sempre dalle 15 alle 19:

- sabato 26 novembre 2016
- domenica 27 novembre 2016
- sabato 3 dicembre 2016
- sabato 10 dicembre 2016
- sabato 17 dicembre 2016
- domenica 18 dicembre 2016

Costo per partecipante: 315 euro (compresa tessera arco 2017)

Per informazioni e iscrizioni

wildstrawberries.lab@gmail.com

+39 3406703434

Il corso

Il cinema documentario sta conoscendo oggi più di prima una nuova rinascita, con autori in grado di sperimentare e di raggiungere grandi pubblici e grandi festival. La masterclass sarà l'occasione per parlare con alcuni addetti ai lavori, per capire come nasce un documentario d'autore: quali sono gli step fondamentali e quali i "trucchi del mestiere". Un'occasione per i partecipanti di lavorare insieme ad autori, registi e tecnici del cinema e imparare, in un percorso completo, tutte le fasi che compongono un film.

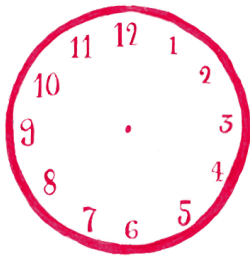
Le lezioni

Prima lezione 26/11 - introduzione con Irene Dionisio

- Quali sono le fasi per creare un documentario?
- Ricerche preventive
- La preparazione di un dossier

Seconda lezione 27/11 - sceneggiatura con Irene Dionisio

- approccio narrativo



WILD STRAWBERRIES

Laboratorio per le immagini in movimento

- generi nel documentario
- l'intervista e le sue modalità secondo differenti autori

Terza lezione **3/12** - regia, con **Rossella Schillaci**

- approccio registico e visivo
- creazione di un piano regia
- visione e analisi dei film dell'autrice

Quarta lezione **10/12** - montaggio, con **Enrico Giovannone**

- teoria del montaggio
- analisi del montaggio di alcuni film di E. Giovannone

Quinta lezione **17/12** - ripresa, con **Stefania Bona** e produzione con **Enrica Capra**

- la figura dell'operatore nel documentario
- analisi esperienziale di alcuni film girati da S. Bona
- produrre un documentario: cosa vuol dire?
- un caso/esempio dalla produzione Graffiti Doc e l'analisi delle fasi produttive

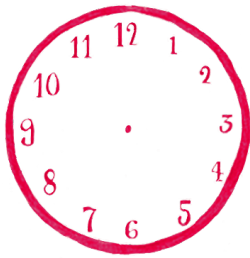
Sesta lezione **18/12** - chiusura lavori con **Irene Dionisio**

Breve biografia degli insegnanti

Stefania Bona. Dal 2011 cura la fotografia di alcuni documentari o lavora come assistente nel reparto 'fotografia' nei film di finzione per il cinema. Cura la fotografia di Mio sovversivo amore e My Marlboro City di Valentina Pedicini, Ninna Nanna Prigioniera di Rossella Schillaci, Tarda Estate di Antonello Scarpelli, Gente dei Bagni progetto di cui è anche co-regista.

Enrica Capra. Ha prodotto documentari di successo per i maggiori canali televisivi internazionali (ARTE, RSI, RTBF, RAI). Sempre attenta ai talenti emergenti e al consolidamento di quelli già affermati, cerca e sviluppa progetti capaci di offrire uno sguardo originale e inedito sul mondo, sia documentaristici che di finzione.

Irene Dionisio. Laureata in Filosofia Estetica e Sociale all'Università di Torino e formatasi con autori quali Daniele Segre e Alina Marazzi. Freelance in ambito



WILD STRAWBERRIES

Laboratorio per le immagini in movimento

cinematografico e culturale. Si occupa di cinema, documentario e arti visive. Collabora come regista e artista con tempesta film, a.titolo, Vycky Film (Fr). Nel 2012 ha vinto il Premio Solinas per il documentario. Nel 2016 è stata ospite della Settimana della critica del Festival del cinema di Venezia, con il film di finzione *Le ultime cose*.

Enrico Giovannone. Ha prodotto e montato, tra le altre cose, i documentari *Rata Nece Biti (La guerra non ci sarà!)*, di Daniele Gaglianone, *David di Donatello 2009*, *Il Futuro del Mondo Passa da Qui*, di Andrea Deaglio, *Vite da Recupero*, di Enrico Verra, *Tracce*, il film di finzione *Pietro*, di Daniele Gaglianone. Ha inoltre montato il film *Ruggine*, di Daniele Gaglianone, prodotto da Fandango.

Rossella Schillaci. Ha realizzato documentari sul tema delle migrazioni e delle identità culturali, partecipando e ottenendo premi in numerosi festival internazionali come l'Al Jazeera Film Festival, RAI film festival, Fespaco, Jean Rouch film festival, Film de femmes de Creteil, Torino Film Festival, Bellaria, Salina, Sguardi altrove, Bergamo Film Meeting.

Per informazioni e iscrizioni

wildstrawberries.lab@gmail.com

+39 3406703434